

CZESLAW SLANIA, el arte del grabado

por Josean Arbizu

Buscando realizar una nueva temática bonita, entretenida, y a la vez poco conocida, decidí que en vez de coleccionar sellos y materiales dedicados a un tema concreto, como en las otras temáticas que ya tenía empezadas, iba a dedicarme a investigar y seguir la obra de una persona, más concretamente de un grabador de sellos, del mejor y más prolífico grabador del mundo, y sus pequeñas obras repartidas por todos los países, destacando sus trabajos por su gran calidad de ejecución y sus trazos limpios que se destacan maravillosamente bajo la atenta mirada a través de la lupa, y que nos hacen olvidar los pseudo-cromitos de colorines a los que nos estamos acostumbrando, ya que cada vez se emiten menos sellos grabados por todo el mundo.

¿Quién es este hombre?

Un hombre de mediana estatura, elegante, calmado, siempre sonriente y alegre, aún incluso cuando está extremadamente atareado.

Este es Czeslaw Slania, grabador de la casa de moneda de Suecia, y conocido mundialmente por técnicos y artistas del grabado, y por supuesto, por los coleccionistas.

Ha grabado más de novecientos sellos diferentes, un record que parece muy difícil de batir hasta el momento.

Slania nació en Polonia el 22 de octubre de 1921, de niño comenzó dibujando miniaturas de retratos y caballos.

Creció en la ciudad polaca de Czeladz como hijo de un minero Ignacy Slania, y su mujer Josefa.

Durante la invasión alemana de Polonia por las tropas de Hitler, su familia fue desplazada a la ciudad de Lublin, en la alta Silesia. Al mismo tiempo, entró a formar parte de la resistencia, donde se especializó en la realización de tarjetas de identidad falsificadas.

Después de la guerra se graduó en el instituto de Cracovia y fue a la universidad. Allí el profesor Witold Chomicz, un diseñador de sellos, le convenció para que se trasladara a la academia de artes de Cracovia. Durante

sus estudios trabajó como aprendiz en la imprenta estatal, donde aprendió las técnicas del grabado, y orientó su futuro profesional a esta especialidad.

Como trabajo final de estudios en la academia, que le llevó dos años de tarea, presentó su grabado en tamaño de sello, la famosa pintura «La Batalla de Grunwald», que le supuso obtener el mayor premio de la academia, la Summa cum laude.

En 1950 empezó a trabajar en la imprenta estatal de Lodz, donde fue asignado a uno de los más veteranos grabadores, Marian Roman Polak, que le introdujo en las técnicas de la producción de sellos.



Su primer trabajo
La sombra del martillo



Su primer sello emitido



Magnífico grabado

Al poco tiempo, la imprenta se trasladó a Varsovia, tras ser finalmente reconstruida después de la guerra, allí Polak le pidió a Slania que grabara su primer sello, un retrato de Stalin.

El trabajo lo realizó en un mes ante la sorpresa y admiración de sus compañeros, aunque por razones políticas el sello no salió a la luz.

Su primer trabajo en salir a la luz (1951), fue el sello dedicado a la comuna de París, trabajo compartido con Polak, en el que Slania grabó el retrato del general Jaroslav Dabrowski.



Slania trabajando



Durante sus cinco años de trabajo en Polonia, Slania grabó 23 sellos y diseñó otros trece que fueron grabados por otros. Aquí empezó a ver la diversión que suponía para él su trabajo. El último sello grabado por él en Polonia, apareció varios meses después de haber dejado el país.

Durante un crucero de placer por Suecia en agosto de 1956, y recomendado por Polak, visitó a Sven Ewert, jefe de grabado de la casa de moneda sueca, para conocer su funcionamiento y técnica.

Más tarde, después de negociar un trabajo con la Canadian Bank Note Printing Works, y a punto de emigrar a Canadá, enfermó su amigo Sven Ewert, y fue llamado a trabajar a Estocolmo, a donde llegó en 1959.

Su primer trabajo fue el sello dedicado a Gustaf Froding, aunque el primero en salir a la luz fue el dedicado a Ander Zorn, sello que terminó en solo dos semanas.

Durante unas vacaciones por Europa hizo un alto en Copenhague para visitar la imprenta estatal de Dinamarca donde conoció a su posterior amigo Ricardo Sundgaard. Algunos años más tarde, en 1962, las autoridades danesas solicitaron permiso a las suecas para que Slania realizara algunos trabajos para ellos. Suecia dió su autorización, y Slania realizó su primer trabajo para Dinamarca en 1962, el molino de agua de Borkop (puesto a la venta en 1963). Posteriormente realizó sellos para las dependencias postales de Dinamarca, como Groenlandia, Islas Feroe y Aland.



En 1969 realizó su primer sello para Islandia. En 1968 comenzó a grabar sellos para Mónaco.

En 1973 ganó un concurso de diseño de pinturas antiguas para las autoridades de San Marino, aunque estos sellos no salieron a la luz, pero dos años más tarde, realizó para este país una serie de sellos dedicada a armas medievales.

En 1982 realizó dos sellos para Francia dedicados a pinturas, luego una emisión común entre Suecia y Estados Unidos. También ha realizado varias series para el Reino Unido, la serie dedicada a los almirantes, la serie de las diligencias, la del jubileo de la reina Victoria, etc.

En 1985 realizó de nuevo un sello para los Estados Unidos dedicado a los veteranos de la primera guerra mundial.

Posteriormente ha seguido realizando sellos para sus países de siempre, y algunos otros nuevos. En definitiva a realizado sellos para los siguientes países (hasta el momento):

POLONIA	SUECIA	DINAMARCA
ISLAS FEROE	GROENLANDIA	ISLANDIA
MONACO	FRANCIA	REINO UNIDO
IRLANDA	JAMAICA	SAN MARINO
NACIONES UNIDAS	ESTADOS UNIDOS	ESTONIA
LETONIA	LITUANIA	ALAND
AUSTRALIA	NUEVA ZELANDA	

Aparte ha grabado billetes de banco para Argentina, Brasil, Israel, Venezuela, Bélgica, Kazhastan, Lituania y Portugal.

Nunca agotado por su trabajo, siempre que viaja lleva consigo los instrumentos para seguir grabando allí donde esté, incluso grabó un sello durante una exhibición filatélica en Londres. Es más, como toda persona, aparte de realizar su trabajo para los diferentes países, tiene su propio hobby, que no podía ser otra cosa que el de grabado de sellos, pero esta vez con motivos de su elección, y que por supuesto, no salen a la luz como sellos, sino como viñetas para sus amistades, entre ellos grabados de artistas de cine (Doris Day, Marilyn Monroe, Sofia Loren, etc.), campeones de boxeo, políticos (Churchill, De Gaulle, Kennedy, etc.), e incluso miembros de su familia y amigos.

Solo nos queda desear que nuestro país se adhiera a la lista de países emisores de sellos de este genio del grabado, y entrar antes de que sea tarde en esta lista de calidad demostrada.

CZESLAW SLANIA

El Arte del Grabado (II)

Josean Arbizu

Como complemento al artículo que con este mismo título apareció en el boletín de la Guipúzcoa 95, quiero añadir unas breves notas, para dar a conocer las nuevas emisiones realizadas por este grabador para nuevos países a añadir a la lista que se publicó en aquellas fechas.



Homenajes al trabajo de Słania y firma autógrafa.

A aquella lista, tenemos que añadir por ahora cinco nuevos países, que son República Popular China (emisión conjunta con Suecia sobre faisanes), Suiza (emisión conjunta con Suecia sobre Alfred Nobel), Singapur (medios de transporte), Alemania (emisión conjunta con Suecia sobre Alfred Nobel) y Túnez (emisión dedicada a Anibal).

La lista completa por países quedaría como sigue (entre paréntesis el año de la primera emisión para ese país):

POLONIA (1951)	SUECIA (1960)	DINAMARCA (1962)
ISLAS FEROE (1975)	GROENLANDIA (1963)	ISLANDIA (1969)
MÓNACO (1972)	FRANCIA (1982)	REINO UNIDO (1982)
IRLANDA (1974)	JAMAICA (1987)	SAN MARINO (1974)
NACIONES UNIDAS (1986)	ESTADOS UNIDOS (1983)	ESTONIA (1992)
LETONIA (1992)	LITUANIA (1992)	ALAND (1994)
AUSTRALIA (1994)	NUEVA ZELANDA (1994)	ALEMANIA (1995)
CHINA (1997)	TÚNEZ (1995)	SUIZA (1997)
SINGAPUR (1997)		

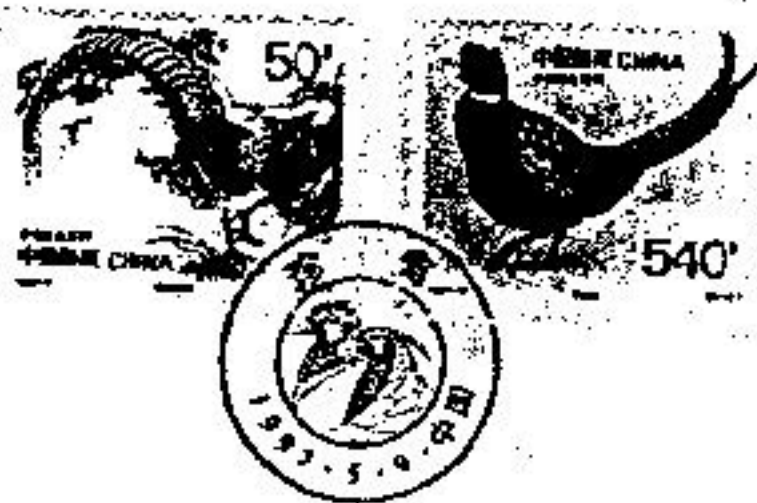
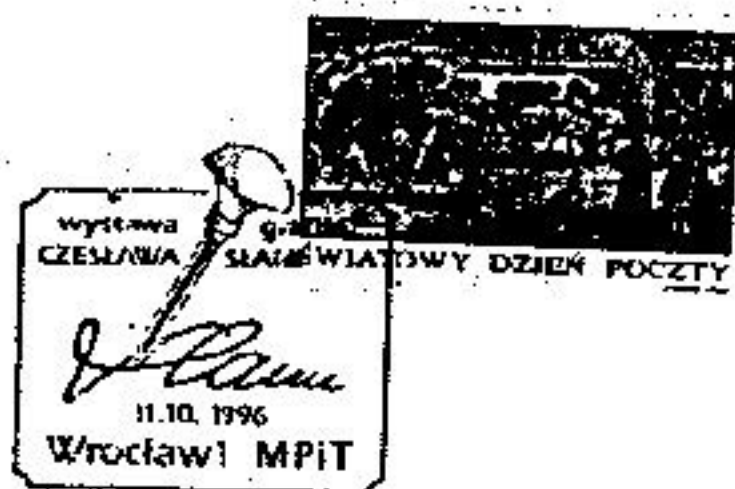
De momento este artista sigue en activo, aunque fundamentalmente trabaja para los correos de Suecia y Mónaco para los que realiza la mayoría de sus trabajos, y está ya muy cercano de alcanzar la cifra de 1000 sellos grabados diferentes en distintos países, un logro realmente muy difícil de igualar.

Aparte quedan sus trabajos de grabados fuera de los sellos (viñetas benéficas, retratos de personajes como políticos, estrellas de cine, boxeadores, etc.) y su labor también en el grabado de billetes de banco para diferentes países (Brasil, Portugal, Israel, Bélgica, Argentina, Kazakstan, Lituania y Venezuela).

Con merecimiento se han ido constituyendo varias asociaciones de coleccionistas filatélicos admiradores del trabajo de Slania, y estas son las que organizan exposiciones dedicadas a su obra en las que participan los coleccionistas con sus colecciones filatélicas, y en las que muchas veces está presente el propio Slania dando conferencias sobre su trabajo, atendiendo a los coleccionistas y firmando sobres, sellos, etc. como los que ilustran este artículo.

Para terminar, señalar que en nuestro país seguimos echando en falta un sello grabado por este artista universal, que añadir a la lista de sellos calcográficos

maravillosos de antaño y que cada vez vamos echando de menos entre las nuevas emisiones de sellos de colorines.



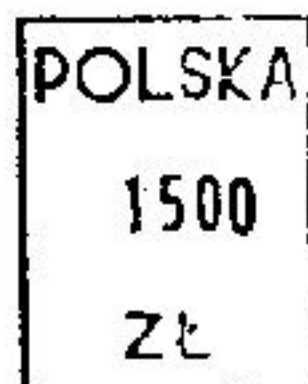
Últimos países en emitir sellos de Slania.

CZESLAW SLANIA

EL ARTE DEL GRABADO (III)

Josean Arbizu

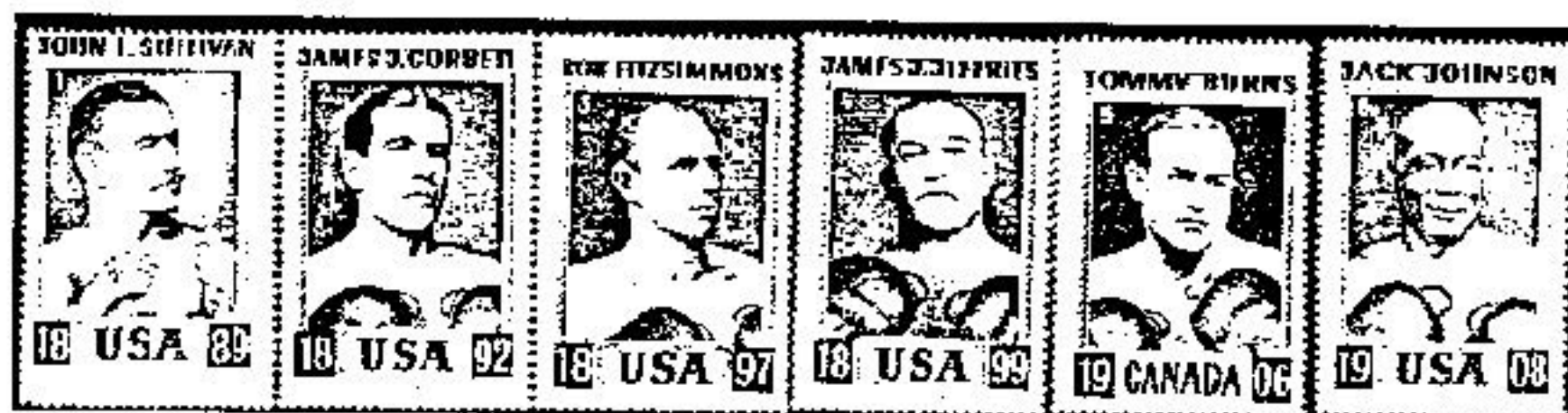
Una vez más seguimos con otro capítulo de la obra de este genial grabador. Como ya sabemos su deseo es crear sellos para el mayor número posible de países antes de dejar esta actividad. Si bien las emisiones aparecidas el último año de la mano de este grabador no han añadido ningún país más a la lista, si está previsto que antes de que finalice el año 1999 dos nuevos países se sumen a esta ya amplia lista publicada en nuestro anterior boletín Guipúzcoa 98.



Las emisiones a que me refiero son una emisión conjunta de Suecia con Bélgica dedicada a premios Nobel, y otra emisión conjunta esta vez, de Suecia con Hong Kong. Además señalar que para el comienzo del nuevo año 2000 está prevista la puesta en circulación del sello número 1000 grabado por Slania, es decir que con este serán mil los sellos diferentes (digamos imágenes diferentes, no sólo los faciales) grabados por este hombre para más de veinte países en los últimos cuarenta y tantos años.



Por último, recordar para los que estén interesados en el coleccionismo de su obra que existen catálogos especializados que recogen todo lo que ha grabado, incluyendo grabados particulares de familiares, amigos, deportistas, etc., muchos de ellos realizados en formatos de sellos, y aunque son viñetas no dejan de ser realmente magníficos tras contemplarlos bajo la lupa. también existen varias asociaciones de coleccionistas del tema Slania aunque ninguna en España.



PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Cinquantenaire de l'Office des Emissions de Timbres-Poste



EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE
du 13 au 17 novembre 1987
au Centre de Congrès Auditorium de Monte-Carlo

SINGAPORE 22c 70c SINGAPORE



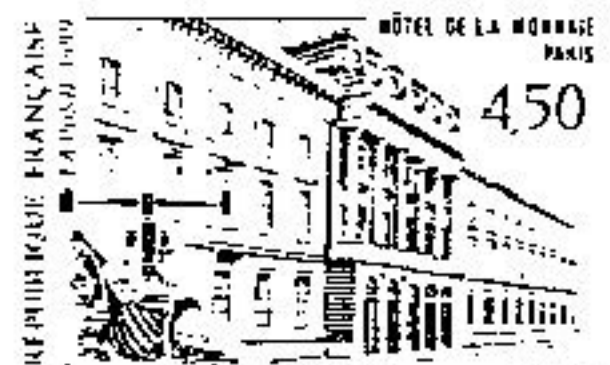
SINGAPORE \$1 \$2 SINGAPORE



SVERIGE 6KR 6KR SVERIGE



SVERIGE 6KR 6KR SVERIGE



SLANIA EL ARTE DEL GRABADO (IV)

NUEVOS PAISES Y SELLO 1000

Josean Arbizu

Nuevamente hablamos de este maestro grabador de sellos y esta vez por dos gratos motivos, el primero es que ha conseguido ampliar la lista de países para los que ha grabado sellos, y segundo, porque ha alcanzado y superado la cantidad de mil sellos diferentes grabados, es decir imágenes diferentes, y no solo faciales diferentes como en las series básicas, que mantienen la misma imagen.



El nuevo país a añadir a la lista es El Vaticano con una emisión de tres sellos, conjunta con Polonia y dedicada al 80 aniversario de SS Juan Pablo II, sobre la anunciada emisión de Hong Kong todavía está en el aire, y existe una futura emisión de Gibraltar con un valor facial de 5 libras.

Mientras nuevos países esperan para añadirse a esta lista, la producción de grabados para los países habituales continúa, y al contrario de lo que cabía esperar por la edad del grabador, continúa a buen ritmo. Las emisiones más recientes son las realizadas para Gran Bretaña de cuatro valores de alto facial de la serie básica, y un sello para el carnet de prestigio dedicado a los sistemas utilizados en la elaboración de sellos, en Mónaco se reemite una hojita del Príncipe Rainiero ya emitida en 1989 pero con facial actualizado, dedicada al cincuenta aniversario del reinado de Rainiero, y con el mismo motivo otra hoja bloque que recoge los diferentes tipos de series básicas de Rainiero, entre las que hay tres grabadas por Slania; Singapur una emisión conjunta con Suecia de cuatro sellos sobre mariposas y un sello dedicado al presidente

Yusuf Bin Isaac, emitidas en mini pliegos de cuatro ejemplares, Francia, un sello dedicado a la casa de la moneda de París; Para Polonia su país natal realizó una hoja bloque (dentada y sin dentar) dedicada a la exposición filatélica de WALBRZYCH, lo curioso de esta hojita es que en ella aparece el texto de ser este el sello 1001 grabado por Slania, pero emitido varios meses antes que el sello número 1000 grabada para Suecia y que ésta esperaba un acontecimiento importante para su emisión, también un sello dedicado a Chopin y la citada serie de tres sellos dedicados al Papa y lo más reciente una hoja bloque (dentada y sin dentar) dedicada a Cracovia como ciudad de la cultura del año 2000 y por último para Suecia, país donde realiza la mayor parte de su trabajo ha realizado la ya



citada serie de mariposas, dos sellos sobre premios Nóbel, un nuevo sello de la serie básica del rey Carlos Gustavo, y para lo

último dejamos lo más importante, el sello número 1000, emitido durante la celebración de la macro exposición NORDIA 2000, un ejemplar de gran formato, con facial de 50 coronas, un ejemplar magníficamente grabado y de un colorido excepcional, como ya nos tiene acostumbrados la imprenta sueca. Reproduce una pintura del Castillo de Drottningholm, residencia de la familia real en Estocolmo. La pintura

1949



1999



RAINIER III
PRINCE DE MONACO



17 mars 2000

CZESLAW SLANIAS 1000:e FRIMÄRKE



Måleriets nr

David Klöcker Ehrenstrahl målning från 1665

"Svenska konungans beväringar i beklädnad"

(Drottningholm, tiert)

fue realizada durante el periodo barroco por David Klöcker Ehrenstrahl y muestra unas mujeres que representan la fortuna, la gloria, la virtud y la fama.

Con esta última emisión Slania alcanza una cifra récord, muy lejos quedan los demás grabadores que le siguen, y muy difícil, por no decir imposible lo tienen los que en el futuro quieran alcanzarlo. No sólo cuenta el número, también hay que tener en cuenta la calidad del grabado, sólo nos queda esperar nuevas emisiones que añadir a nuestra colección.

