

LA TOUR EIFFEL

Concebida en 1884, edificada entre 1887 y 1889 e inaugurada para la exposición universal de 1889 en París, la Torre Eiffel simboliza hoy en día a un país entero, Francia.

Inicialmente, Gustave Eiffel había previsto doce meses de trabajo, aunque en realidad se necesitó el doble de tiempo. La fase de construcción comenzó el 28 de enero de 1887 y terminó en marzo de 1889, antes de la apertura oficial de la Exposición universal.

A pie de obra, el número de trabajadores nunca superó los 250. Esto se debió a que gran parte del trabajo se hacía río arriba, en las fábricas de las empresas Eiffel localizadas en Levallois-Perret. De los 2 500 000 remaches que hay en la torre, sólo 1.050.846 se colocaron en la obra, un 42 % del total. La inmensa mayoría de los elementos se montaron en los talleres de Levallois-Perret, en trozos de cinco metros, con pernos provisionales; y sólo después, in situ, son definitivamente reemplazados por remaches definitivos.

El 6 de mayo de 1889, la Exposición Universal abre sus puertas al público, que puede subir a la Torre Eiffel a partir del 15 de mayo. A pesar de que había sido desprestigiada durante su construcción, especialmente en febrero de 1887 por algunos de los artistas más célebres de la época, la Torre Eiffel adquiere, durante la Exposición, un éxito popular inmediato, consiguiendo el apoyo de los visitantes, que alcanza hasta hoy en día que la visitan más de siete millones cada año.

1. Gustav Eiffel
2. Exposición Universal de 1898
3. Primer Piso
4. Segundo Piso
5. Sommet (Tercer Piso)
6. Exposición Universal de 1900
7. La radio y la Torre EIFFEL
8. Los años 30-40
9. Los años 50 (I)
10. Los años 50 (II)
11. Los años 60
12. Los años 70
13. La televisión y la Torre Eiffel
14. Oficina postal de la Torre Eiffel
15. Centenario de la Torre Eiffel



1.GUSTAV EIFFEL



GUSTAVE EIFFEL



Alexandre Gustave Eiffel (Dijon, 15 de diciembre de 1832 - París, 27 de diciembre de 1923) fue un ingeniero civil y arquitecto francés. Se graduó en la École centrale des arts et manufactures de París y adquirió renombre diseñando varios puentes para la red francesa de ferrocarriles, de los cuales es especialmente notable el viaducto de Garabit.



Su construcción más famosa es la Torre Eiffel, para la Exposición Universal de 1889. Esta gran estructura de hierro, que se convertiría en el símbolo de París, llegaría a tener varios usos a lo largo de su historia. En la Segunda Guerra Mundial se utilizó como antena para que los aliados pudieran espiar las maniobras del ejército alemán. Por otro lado, no es tan sabido que él diseñó la estructura interna de la Estatua de la Libertad de Nueva York.

2. EXPOSICION UNIVERSAL DE 1889



Tarjeta con matasellos de la estafeta oficial de la Exposición Universal de 1889.

La Exposición Universal de París (1889) tuvo lugar del 6 de mayo al 31 de octubre de 1889. Fue celebrada en el centenario de la toma de la Bastilla, un acontecimiento tradicionalmente considerado como el símbolo del comienzo de la Revolución francesa.

Esta exposición marcó un momento culminante que da cierre a un largo periodo. Nuevas concepciones en la construcción, y nuevos adelantos en la industria se unieron para darle a la Exposición una radiante brillantez y una enorme influencia.



El símbolo principal de la Exposición Universal fue la Torre Eiffel, completada en 1889, y que servía como arco de entrada a la Feria.

3. PRIMER PISO



Tarjetas circuladas con marcas aplicadas en el primer piso de la torre Eiffel. (1er Etage).

Situado a 57 metros sobre el suelo, con una superficie de 4.200 metros cuadrados, puede soportar la presencia simultánea de aproximadamente 3.000 personas. Se terminó de construir en 1887.



4. SEGUNDO PISO



Tarjetas circuladas con marcas aplicadas en el segundo piso (2ème Etage).

Situado a 115 metros por encima del suelo, posee una superficie de 1.650 metros cuadrados aproximadamente, puede soportar la presencia simultánea de alrededor de 1.600 personas. Se terminó de construir en 1888.

Se considera que es el piso que posee la mejor vista, debido a que la altitud es óptima con relación a los edificios que se encuentran abajo y a la perspectiva general (obviamente más limitada en el primer piso).



5. SOMMET. ULTIMO PISO.



Tarjetas circuladas con marcas aplicadas en el tercer piso (Sommet).

Situado a 275 metros sobre el suelo, con una superficie de 350 m², puede soportar la presencia simultánea de alrededor de 400 personas. Se terminó de construir en 1889.

El acceso se hace obligatoriamente por un ascensor y se llega a un espacio cerrado lleno de mapas de orientación. Al subir algunas escaleras, el visitante llega a una plataforma exterior, a veces denominada (erróneamente) «cuarto piso».



Diversos ATM, uno con valor y el resto como recibos (en diferentes idiomas).

6. EXPOSICION UNIVERSAL DE 1900



Tarjetas con matasellos utilizados en diversas estafetas de la Exposición Universal de 1900.

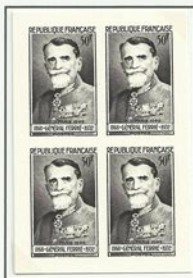
Aprovechando las instalaciones y la presencia de Torre Eiffel, entre el 15 de abril y el 12 de noviembre de 1900 se celebró la Exposición Universal de París. Tenía una superficie de 120 hectáreas, fue visitada por 50.860.801 personas, participaron 58 países y tuvo un coste total de 18.746.186 dólares.



7. RADIO TSF (Telegrafia Sin Hilos).



En octubre de 1898, Eugène Ducretet estableció la primera conexión telefónica hertziana entre la torre Eiffel y el Panteón de París, distante 4 kilómetros. En 1903, el capitán Gustave Ferrié, militar de profesión, intentó establecer una red de telegrafía sin hilos, pero no obtuvo el apoyo del Ejército. A pesar de la situación, Gustave Eiffel financió con su dinero el proyecto del capitán aceptando que instale una antena en la cumbre de su torre. El experimento fue un rotundo éxito.



Impresión sobre cartulina en color negro.



Matasellos especial 50 aniversario de la Torre Eiffel, 1939. Al dorso marca especial vuelo en globo.



En estos años se vendían en la propia torre , postales con marcas y viñetas dedicadas a la Torre Eiffel.



Tarjeta con viñeta con franqueo mecánico, sin circular, tal como se vendía al público.

El visitante sólo tenía que completar los datos del destinatario y depositarla en el buzón de la torre.



Tarjeta con franqueo mecánico diferente a los anteriores y franqueo añadido con destino Bélgica.



Tarjetas con el franqueo mecánico especial de la Torre Eiffel.

La superior tiene un diseño algo diferente a las otras.
Las otras tres tienen diferentes números de máquina.



Nuevo diseño del franqueo mecánico, números de máquina diferentes.

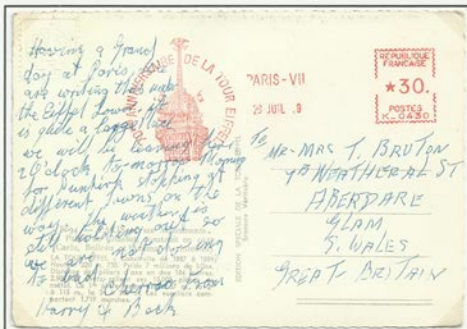


Entero postal "MUESTRA".

13. LA TORRE EIFFEL Y LA TELEVISION



En 1925, la Torre Eiffel sirve como marco para el inicio de la televisión en Francia. La técnica sigue mejorando y las emisiones siguen siendo experimentales entre 1935 y 1939. Más tarde, la televisión llega a los hogares, primero en blanco y negro, luego en color. En 1959, la instalación de un nuevo mástil de teledifusión hace llegar la altura de la torre a 320.75 metros. Finalmente, en 2005, se instaló una emisora de televisión digital terrestre.



Franqueo mecánico especial del 70 aniversario de la Torre Eiffel.

A partir de entonces en los diseños de los franqueos mecánicos aparece la antena de televisión.



El 10 de julio de 1982 se instaló en la torre una oficina postal dotada con sus propios matasellos.



Diferentes diseños de matasellos utilizados en la Torre Eiffel.

15. CENTENARIO DE LA TORRE EIFFEL

1989

Paris 10

1989
CENTENAIRE
DE LA TOUR EIFFEL
PARIS 10 MAGENTA 8-9-89.



1989

9541 2/88

1989
CENTENAIRE
DE LA TOUR EIFFEL
PARIS CAPUCINES 6-2-89



1989
CENTENAIRE
DE LA TOUR EIFFEL
PARIS 9 ROCHECHOUART 19-12-89



1989

9541 2/88

1989
CENTENAIRE
DE LA TOUR EIFFEL
PARIS ST LAZARE 10-1-89



1989

1989
CENTENAIRE
DE LA TOUR EIFFEL
PARIS 8 LA BOETIE



C R E G
251, rue du Faubourg Saint Martin
75490 Paris Cédex 10

Diversos matasellos utilizados en el centenario de la torre.

En 1989 se celebró el centenario de la Torre Eiffel, un siglo para una estructura pensada para durar unos pocos años.